

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Черновская средняя общеобразовательная школа

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАОУ Черновской СОШ,  
протокол от. 30.08.2024 №1



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ Черновской СОШ  
С.В. Бурнатов  
приказ от 30.08.2024г. № 178-24од

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Палитра красок»**

для детей среднего школьного возраста

Срок реализации: 1 года

Составитель:  
Прыткова Наталья Вениаминовна,  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» .....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	3
1.3. Содержание программы .....	4
1.4 Планируемые результаты.....	5
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	6
2.1. Учебный план. ....	6
2.2.Календарный учебный график.....	6
2.3.Рабочая программа.....	6
2.4.Методические материалы.....	8
Раздел №3. «Комплекс форм аттестации».....	11
3.1. Формы аттестации.....	11
3.2. Оценочные материалы.....	11
Список литературы .....	12

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Систематическое занятие изобразительной деятельностью позволяет развить наблюдательность, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое виденье мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей деятельности. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность** программы состоит в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с живописными различными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением практическим закреплением в создании разнообразных работ.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительная деятельность» определена в возможности выбора собственного образовательного маршрута самим обучающимся. В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительные особенности программы:** данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Программа адресована** для обучающихся 5-9 классов.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. В год - 68 часов. Количество часов в неделю:2. Продолжительность одного занятия: 40 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра красок» состоит из 1раздела:

- «Сюжетное рисование»;

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия в детском объединении «палитра красок» организованы в форме малой группы, так как именно в малой группе наиболее полно сможет раскрыться индивидуальность каждого обучающегося. Работая с малой группой (*не более 12 человек*), педагог может успешнее реализовать личностно-ориентированный подход, столь актуальный в наше время, когда без внимания не остается ни один обучающийся.

### 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** приобщение детей к изобразительному искусству.

**Задачи:**

**образовательные:**

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Понятия линия, пятно, штрих;

Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовке к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки;

Знакомство с приёмами работы с карандашом, кисточкой постановка глаза и руки учащихся;

Знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как их проверки;

**развивающие:**

Развитие руки и глаза;

Развитие наблюдательности, точности, внимательности в изображении;

Развить цветоощущение учащихся;

Способствовать развитию художественного воображения и творческих способностей;

**воспитательные:**

прививать любовь к изобразительному искусству;

способствовать формированию чувства коллективизма, ответственности;

развивать выносливость, аккуратность, пунктуальность.

### 1.3. Содержание программы

#### «Основы рисунка. Сюжетное рисование»

Введение. Знакомство с требованиями к подготовке занятий.

Цветоведение. Упражнения в составлении цветов и их переходов. Правила смешивания цветов и красок.

Основы рисунка. Знакомство с начальными сведениями о размещении изображения в заданном формате А3, А4.

Этюды. Изображение реального мира на плоскости и в пространстве.

Орнамент. Знакомятся со свойствами живописных материалов и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в технической работе. Знакомятся с разнообразием национальных форм.

Виды искусства. Интегрирование изобразительного искусства с другими видами художественно-эстетической деятельности (архитектура, скульптура, графика и т.д.)

Натюрморт. Знакомство о перспективе прямоугольных форм и окружности; изучение конструкции предметов. Постигают способы передачи пространства и объёма предметов с помощью цвета.

Народная игрушка. Правила стилизации реальных форм. Основы художественного дизайна. Характерные черты, особенности, виды, материалы декоративно-прикладного творчества. Разнообразие национальных форм.

В стране портретов. Последовательность построения фигуры и головы человека. Строение, пропорции фигуры. Рисование фигуры человека в несложном сюжете.

Анималистический жанр. Конструктивно-анатомическое строение, пропорции птиц и животных, передача их движения.

Сюжетное рисование. Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощения сказочных сюжетов, которое ведётся по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Особенности взаимосвязи сюжетных изображений.

Творческая и выставочная деятельность. Искать наиболее лучшее композиционное решение. Включены каникулярные мероприятия в МАОУ Черновской СОШ, а также часы подготовки к выставке различного уровня.

## 1.4 Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по настоящему желающий этого ребёнок.

Результатом совместного труда детей и преподавателя должны стать выставки детского творчества в участие в сельских, районных, областных конкурсах. Но более важный результат – это результат отсроченный, тот который скажется через некоторое время, когда ребёнок, оказавшись в будничной атмосфере, вспомнит, о том, как он рисовал.

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам К концу обучения обучающиеся должны

#### знать:

содержание учебной дисциплины, её задачи и связь с другими дисциплинами;  
знать о значении изобразительного искусства в профессиональной деятельности;  
особенности и своеобразии учебной дисциплины;  
виды и жанры изобразительного искусства, основные материалы и их выразительные особенности;  
основы изобразительной грамоты.

#### уметь:

грамотно оформлять альбомы для рисования;  
рационально использовать учебное время;  
грамотно анализировать материал по изобразительному искусству;  
ориентироваться в пространстве;  
правильно организовывать рабочее место.

Виды деятельности	Уровни освоения
Учебно-исполнительская	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в индивидуальной творческой деятельности (практике). Формирование умения самостоятельно решать поставленные задачи и художественно их реализовать. Умение грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира. Овладение различными художественными материалами, техниками и жанрами. Формирование умения грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач.
Учебно-теоретическая	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия произведений изобразительного искусства. Овладения законами цветоведения, световоздушной и линейной перспективами. Формирование умений использовать полученные знания в практической

	деятельности.
Творческая	Формирование умения воплощать представления и фантазии в работе над композицией.
Культурно-просветительская	Формирование навыков участия в конкурсах, фестивалях, выставках. Овладение навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование умения сочетать различные виды деятельности и применять их в работе.

## **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **2.1. Учебный план.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя 2 раздела:

- «Основы рисунка»;
- «Сюжетное рисование»;

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации</b>
1.	Сюжетное рисование	68	12	66	Зачет

### **2.2.Календарный учебный график.**

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Праздничные и выходные дни:

4 ноября – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

### **2.3.Рабочая программа.**

Рабочая программа учебного курса обеспечивают достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Изобразительная деятельность».

Учебно – тематический план по курсу «Основы рисунка. Сюжетное рисование»

№ п/п	Название раздела/занятия	Теория	Практика
<b>Введение</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
1	Вводная беседа о живописи. Знакомство с материалами. Акварель и её свойства. Упражнения.	1	1
<b>Цветоведение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
2	Характеристика цвета. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путём смешивания.	1	1
3	Знакомство с приёмами работы акварелью. Тонально-плоскостные заливки плоскостей.	1	1
<b>Основы рисунка</b>		<b>0</b>	<b>2</b>
4	Упражнение на проведение различных линий и деление отрезков прямой на равные части		2
<b>Этюды</b>		<b>0</b>	<b>6</b>
5	Этюды с осенних листьев. Заливка, лессировка, мазок.		2
6	Этюды овощей. Решение собственной и падающей тени в живописи.		2
7	Этюды растений (веток, цветов, листьев)		2
<b>Орнамент</b>		<b>1</b>	<b>9</b>
8	Виды орнамента.	1	1
9	Изучение орнамента различных народов. Символика в орнаменте.		2
10	Составление собственного орнамента с учётом полученных знаний		2
11	Использование орнамента в народном костюме. Изучение аналогов.		2
12	Выполнение «родового герба»		2
<b>Виды искусства</b>		<b>0</b>	<b>8</b>
13	Знакомство с графикой, её отличие от живописи. Изображение зимы.		2
14	Дом, в котором ты хотел бы жить. Знакомство с архитектурой.		2
15	Рисунок на пластилине. Знакомство со скульптурой.		2
16	Граттаж (техника царапания)		2
<b>Натюрморт</b>			<b>4</b>
17	Изображение куба в конкретной цветовой среде. Понятие «рефлекс»		2
18	Изображение конуса в конкретной цветовой среде		2
<b>Народная игрушка</b>		<b>0</b>	<b>4</b>
19	Изучение примеров игрушки у разных народов. Выполнение зарисовок.		2
20	Русская матрёшка. История возникновения. Традиции.		2
<b>В стране портретов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
21	Мимика лица. Придумай и составь портрет.	1	1
22	Забавные маски (портрет сказочного героя).	1	1
<b>Анималистический жанр</b>		<b>1</b>	<b>5</b>
23	В мире домашних животных. Поэтапный метод рисования.	1	1

24	В мире домашних животных. Поэтапный метод рисования.		2
25	В мире домашних животных. Поэтапный метод рисования.		2
<b>Сюжетное рисование</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
26	«Времена года»	1	1
27	«Моя малая Родина»	1	1
28	«Вот эта улица, вот этот дом»	1	1
29	«В цирке»	1	1
30	«Папа ,мама, я-дружная семья»	1	1
<b>Концертная, творческая и выставочная деятельность</b>		<b>1</b>	<b>18</b>
31	Рисунок «Спасение на пожаре»		2
32	Рисунок (выставка) посвященный «Дню космонавтики».		2
33	Рисунок (инструктаж) «Осторожно пешеход»		2
34	Рисунок (выставка) «Весенняя пора»		2
35	Рисунок (выставка) «Весенние краски»		2
36	Рисунок (выставка) посвящённый 9 мая .		2
37	Рисунок (выставка) «Наша любимая школа»		2
38	Рисунок (выставка) «Летние забавы»		2
39	Рисунок (выставка) посвящённый «Встречаем лето».		2
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>66</b>

#### 2.4.Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная деятельность» базируется на ведущих теоретических идеях:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности воспитанника;
- постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъект - субъектных отношений педагога и ребёнка;
- становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;
- развитие сознания в деятельности;
- социальные идеи;
- адаптация подростка к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, в разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств

*Ключевые понятия, которые изучаются в данной программе:* гармония, цветовые сочетания, колорит, живопись, композиция, пропорциональность, пространство, форма и т.д.

Важнейшие законы, которые изучаются в данной программе:

- пространственные свойства объектов и связанных с ними законов линейной и воздушной перспективы; простейшие законы цветоведения и их использование как выразительные художественно-эстетические средства в изобразительном искусстве;
- элементарные закономерности светотени, теории теней и выражение их в произведениях графики (рисунки, наброски) и живописи; раскрыть правила рисования техники выполнения рисунка простым карандашом и акварельными красками; раскрыть правила рисования с натуры.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, но приобщение детей к активной познавательной и



творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Основные методические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая своё мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возраста к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Также в работе используются различные *методы и приёмы*:

- исследовательско- поисковый метод (обучение поискам самостоятельного творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала);
  - метод обследования, объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
  - словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
  - практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных материалов для изображения);
  - проблемно - мотивационный (стимулирует активность детей за счёт включения проблемной ситуации в ход занятия);
  - метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
  - мотивационный (убеждение, поощрение);
  - жест руки (ребёнок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету элемент).
  - Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:
  - предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
  - система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приёмами творческой работы.
  - создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Кружковцам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребёнка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Широко

применяются занятия по методике «мастер–класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров, фойе. Кроме того, выполнение на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

### **Материально-техническое обеспечение**

Наличие специального кабинета (кабинет ИЗО).

#### **1. Оборудование:**

Рабочий кабинет. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, текущих работ, образцов, готовых работ, методической литературы.

#### **2. Материалы:**

Художественные материалы: гуашь, акварель, акриловые краски, тушь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, уголь, сангина и др., бумага, картон.

#### **3. Инструменты:**

Кисти, карандаши, ластик, кнопки, резак, перья, линейки, рейсфедер, ножницы,

#### **4. Инструкция по технике безопасности, при работе с инструментами.**

#### **5. Специальная литература**

#### **6. Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы:**

- Учебно-наглядные пособия.
- Демонстрационные материалы.
- Таблицы.
- Аудио- и видеоматериалы.
- Учебники или другая литература, используемая педагогом для лучшего усвоения обучающимися программного материала. Художественные альбомы.

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации данной программы педагог должен обладать знаниями и быть компетентным в области ИЗО.

### Раздел №3. «Комплекс форм аттестации».

#### 3.1. Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме фронтальной и индивидуальной беседы.

Промежуточная аттестация - применяется зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт). Зачет осуществляется через участие обучающихся в различного уровня мероприятиях.

Зачётные мероприятия проводятся в течение года и предполагают участие в выставках, конкурсах, конференциях различного уровня.

Формы отслеживания результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв обучающихся и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, праздник, фестиваль, выставка.

Формы организации изобразительной деятельности: занятия, выставки, пленэры.

#### 3.2. Оценочные материалы

Участие

обучающихся детского объединения «Волшебная кисть»

руководитель \_\_\_\_\_

в конкурсах различного уровня за 20\_\_\_\_-20\_\_\_\_ уч. год

№ п/п	Фамилия, имя	Возраст, класс	Уровень	Название конкурса, работы	Дата проведения	Результат
1						

### Список литературы

1. Алексеев С.С. О колорите. М.: 2004
2. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 2001
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. сунок. Живопись. Композиция. М, Просвещение,2003.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я, Стор И.Н. и др. Живопись. М.: 2003
5. Виннер А.В. Материалы и техника живописи советских мастеров. М.: 1999
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи. М., Просвещение, 2006.
7. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.2004.
8. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1999.
9. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В.
10. Соколова №.С. Художественная роспись по дереву- М, 2002
11. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам - М, 2002